

中文廣泛閱讀組（初級組）冠軍

得獎學生：鄭卓賢

就讀學校：拔萃男書院

閱讀書籍：狼圖騰

作 者：姜戎

出 版 社：利文出版社

從祖父母那裡聽說了北大荒一詞，我滿頭霧水；由歷史課上聽聞了蒙古族的驍勇善戰，我饒有興趣。在《狼圖騰》這本書裡，在作者姜戎的每一頁故事中，我仿佛穿越時空到了大草原，見識到了風吹草低見牛羊，芳草碧連天的廣袤無垠，感受到逐水草而居的馬背生活，縱橫馳騁的無拘無束；體會到豪情萬丈的遊牧民族，原始真摯的熱情好客……

作者根據自己的親身經歷，以一位知青，在動盪不安的文化大革命時期，下鄉到內蒙古大草原學習和生活期間，與蒙古老人之間的情誼，和他豢養一頭小狼的故事為主線，講述人類與狼為生存而爆發衝突的故事。書中情節

環環相扣，緊張激烈：狼群埋伏圍剿黃羊時，牠們分工合作，智勇雙全，令我拍案叫絕，欽佩不已；不顧一切地衝垮馬群將戰馬趕盡殺絕時，場面血肉橫飛，慘不忍睹，令我驚心動魄，血脈噴張；巨狼被人類圍堵追殺，被肆意玩弄至精疲力盡，轟然倒地那一刻，我痛心疾首，忍淚含悲……

《狼圖騰》有武俠小說的仗義執言，但比武俠小說更讓人迴腸盪氣；有偵探小說的扣人心弦，但比偵探小說更讓人欲罷不能；有恐怖小說的心驚肉跳，但比恐怖小說更讓人驚心動魄。看後令人欲罷不能，更令我明白了人類征服自然，卻又臣服於自然的唇齒相依。

書中末代遊牧老人畢利格說：「蒙古草原從來都是戰場，只有那些最強壯、最聰明、最能吃能打的、吃飽的時候記得住饑餓滋味的狼，才能頑強的活下來。」由此我想到人類社會也是如此——「生於憂患，死於安樂」。越王勾踐卑事仇敵，臥薪嚐膽，終於轉弱為強，三千越甲滅吳國，成為一代霸主。正如在船的承載能力範圍之內，適當

的負重，船重心因而下移，增加了船的穩定性，所以可以抵擋暴風驟雨的侵襲，這就是「壓力效應」。足見憂患，可以讓我們及時發現自身的問題，防微杜漸，通過不斷地自我改善，才能攀越一個又一個人生高峰；此外，溫水煮蛙實驗中，青蛙因為開始時舒服愜意的水溫而悠哉遊哉，等到發覺水溫無法忍受時卻為時已晚，死在熱水中。勵精圖治，令國威大振的唐玄宗在開創開元盛世後開始怠惰，過著紙醉金迷的生活，沉溺聲色，貪圖安樂，逐漸腐化墮落，荒廢國政，導致安史之亂，原本如長城般堅不可摧的唐朝變得不堪一擊最終走向滅亡。這不就驗證了「死於安樂」嗎？昂然自得的環境會磨蝕人的鬥志，安於現狀，停滯不前，當禍患突至，又怎能從容應對？可以傲立在斷崖峭壁的，永遠不可能是那朵溫室小花。如今安逸的生活在不知不覺中就吞噬了我們對憂患的敏感度。人類要進步，企業要發展，社會要繁榮，如果沒有居安思危，那麼就會是那隻被煮熟的「溫水青蛙」。

書中主角陳陣迷戀狼，將狼封閉在幾平方米的圈子裡，猶如親子般保護著小狼。為了防止被狼咬傷，鉗斷小

狼賴以生存的尖牙，使小狼喪失了自己捕食的能力，那不免太過自私和殘忍。這和以愛的名義過度保護和干涉兒女一生的父母，是何其相似。為人父母愛子心切，費盡心思地要給孩子最好的保護。他們就好似一部部收割機，永遠走在孩子的前面，幫孩子排除萬難。因此「港孩」、「直升機父母」應運而生。試想一旦割草機出現故障，孩子們可能就會像後主劉禪般「坐以待斃」。「翠鳥移巢」中翠鳥保護幼雛免遭下墜毀身之災，卻難逃被人類伸手取之之禍，這是愛還是害？美國莫依蘭甯教授進行了一項網路問卷調查，結果顯示，父母的「直升機」式教育傾向越重，孩子的生活掌控力、自我調節能力和社交能力均越低，且抑鬱指數越高。我想奉勸那些時時保護，處處干預的「直升機」父母：「您們打著愛的旗號，美其名曰照顧孩子而過分地保護，剝奪孩子的成長空間，令原本五彩繽紛的童年變得黯淡無光，令原本天真無邪的笑靨變得愁眉苦臉，令原本無拘無束的心靈變成了籠中鳥，痛苦而難耐，鬱悶而絕望，悲觀而無助，更忘了物極必反，忽視了潛在的危害。授人以魚不如授人以漁。與其挖空心思地為孩子創造一切，還不如讓孩子在信任和傳授中，自己去探索，去嘗

試，在碰壁中學習，在失敗中成長，才是受益終生。」

合上書，馬嘶，狗哭，狼嚎……我思潮澎湃，久久不能平復。弱肉強食的社會如同草原，人類和動物有著非常相似的生存法則——物競天擇。無論哪個民族，哪種信仰，人性也好，狼性也罷，始終如一的是要保持如草原般寬廣的胸懷，面對逆境和挑戰時，要具有如草原狼一樣的臨危不懼，在競爭中合作，才能在一次次的「捕獵」中戰無不勝。